

1. Sposób przygotowania i dostarczania materiałów cyfrowych

Materiały cyfrowe należy dostarczać na najpopularniejszych nośnikach danych cyfrowych formatowanych na systemach PC (CD-ROM lub DVD), lub przesyłać odpowiednio na serwer:

ftp://ftp.grupainfomax.com
użytkownik: klient
hasło: klientinfo

Pliki do bezpośredniego naświetlania na płytę należy przygotować tak jak do naświetlania na tradycyjnych naświetlarkach do filmu.

Do generowania postscriptu można użyć sterowników (np.: Lino Signasetter.PPD) dostępnych na naszej stronie w dziale [pliki](#).

Nie należy używać starszych sterowników, które potrafią przygotować wyłącznie post-script level 1 w separacjach.

2. Pliki w formacie płyty

Pliki postscriptowe lub PDF - przygotowane przez zewnętrzne studio - do bezpośredniego naświetlania na format płyty powinny uwzględniać techniczne parametry maszyny drukarskiej jak format zadruku, margines na łapki i zagięcie płyty oraz powinny posiadać wszystkie wymagane elementy kontrolne i znaczniki introligatorskie.

Maszyna	Format płyty / pole zadruku	Odległość od krańca płyty do fotmatu netto obrazu
Planeta	B1 1020x820 (970x670)	83 mm
Heidelberg Speedmaster	B2 740x605 (685x480)	50 mm
Heidelberg GTO	B3 510x400 (490x330)	38 mm

3. Pliki do impozycji

Pliki do elektronicznego montażu i naświetlania bezpośrednio na płytę w studiu CtP przy Drukarni Infomax powinny być jednoznacznie określone i zatwierdzone przez Klienta. Oznacza to, że studio, które przygotowało pracę powinno pliki zamknąć (wygenerować postscript lub produkcyjny PDF) i uzyskać akceptację Klienta na wydruku z pliku zamkniętego.

Prace dostarczone w plikach otwartych będą przez nas zamknięte i przesłane w formie pliku poglądowego PDF celem uzyskania akceptacji do druku.

4. Pliki zamknięte

Najlepiej jest przygotować zamknięte kompozytowe pliki PDF

- plik PDF poziomu 1.3, 1.4 lub 1.5

lub pliki postscriptowe w formacie:

- postscript level 2 lub 3

Pliki należy dostarczać w formie nieskompresowanej.

Zalecane jest użycie pliku PPD Apogee.ppd, który jest dostępny m.in. na naszym serwerze ftp lub innego sterownika PS Level 3.

Sposób ustawienia programu Adobe Distiller do poprawnego przygotowania plików PDF na życzenie możemy udostępnić.

Do upewnienia się przez Klienta czy plik PDF został prawidłowo przygotowany zalecamy certyfikację pliku przez program PDF PreFlighter - dostępny

5. Pliki otwarte (nie zalecane)

Pliki otwarte przygotowane w programach graficznych wymagały będą przetworzenia do postscriptu oraz dokładnego sprawdzenia ich na wydruku ozalidowym.

Przetwarzanie otwartych plików może spowodować niespodziewane błędy w treści publikacji co wydłuży czas i spowoduje dodatkowe koszty przy przygotowaniu płyt.

6. Nazewnictwo - Pożądane nazwy plików

W celu usprawnienia współpracy z Klientem proponujemy następujące nazewnictwo prac: np. 001_032_PodrecznikBiologia_A.ps - plik zawierający strony według paginy od 1 do 32 podręcznika do biologii wersja pierwsza czyli A (w razie potrzeby wersja po korekcie będzie zaznaczona literą B) i umieszczenie ich na naszym FTP w folderze nazwanym nazwą zleceniodawcy.

7. Kolorystyka

Wszystkie elementy na stronie powinny być zdefiniowane w kolorach CMYK oraz kolorach dodatkowych (SPOT) zgodnie z kolorystyką druku. Każdy kolor dodatkowy oprócz kolorów CMYK, który ma być drukowany jako dodatkowy powinien zostać dokładnie opisany w zleceniu (nazwa koloru i miejsce występowania).

Jeżeli w zleceniu nie będzie takiej informacji to wszystkie kolory dodatkowe zostaną automatycznie rozbarwione do kolorów CMYK. W drobnych elementach graficznych lub tekstach wymagane jest jak najmniejszej liczby barw CMYK.

Drobne elementy graficzne (lub drobne napisy) powinny składać się wyłącznie z 100% barwy "Black", bez dodatków innych barw i przy drukowaniu zawsze zadane jako "nadrukowane" (OVERPRINT).

8. Fonty – Liternictwo

Wszystkie czcionki użyte w pracy muszą być dołączone do pliku Postscript lub PDF przekazanego do naświetlania albo zamienione na krzywe.

Definicje wszystkich czcionek występujących w pracy muszą być osadzone w pliku.

Minimalny stopień pisma jednopunktowego:

- jednoelementowego 5 punktów
- dwuelementowego 6 punktów

Minimalny stopień pisma wielokolorowego:

- jednoelementowego 7 punktów
- dwuelementowego 8 punktów

Do drukowania w kontrze należy stosować wyłącznie fonty typu Bold, nie mniejsze niż 9 pkt

9. Wakaty

Należy dokładnie opisać na których stronach według paginy znajdują się strony wakatywne

10. PDF podgląd

W procesie przygotowania do druku bardzo ważnym etapem jest weryfikacja plików imponujących. Jest to jedyny moment, w który można zatwierdzić ostateczną formę publikacji.

Na życzenie Klienta przesyłamy plik PDF_podgląd, który jest wykonany po interpretacji RIP-a. Należy sprawdzić na nim nie tylko marginesy, układ i kolejność stron, ale również prawidłową interpretację fontu czy koloru.

11. Inne wymagania

W dostarczanych pracach do naświetlenia płyt CTP i do druku wymagane jest zadanie w pliku spadów - zalecane 3mm.

Minimalna grubość linii występujących w dostarczonym materiale powinna zamykać się w wartości 0,2 punkta.

Stopień pokrycia pracy przygotowanej do naświetlenia:

- minimalny punkt rastrowy musi zawierać się $\geq 5\%$

Drukarnia ma prawo odmówić przyjęcia plików wykonanych niezgodnie ze specyfikacją. Wszystkie dodatkowe operacje mające na celu dostosowanie plików do zgodności ze specyfikacją i wszystkie zmiany wykonane przez Drukarnię na życzenie Klienta traktowane są jako dodatkowa usługa za opłatą.